

46 11473



DVD
VIDEO

mit
Interaktionen

Didaktische FWU-DVD

Kirche und Klöster im Mittelalter

Geschichte

 Klasse 6–7

Religion

 Klasse 6–7



Trailer ansehen

Das Medieninstitut
der Länder



Kirche und Klöster im Mittelalter

Das Kloster im Mittelalter	Film 12 min
<i>Sequenzen</i>	
Lebens- und Wirtschaftsraum Kloster	4:10 min
Ora et labora	4:10 min
Schule, Skriptorium und Bibliothek	2:20 min
Die Reichsinsignien	Film 4 min
Gotische Kirchen und geistliche Fürsten	Film 5 min
Bildergalerien	Grafik/Bilder
Arbeitsmaterial	



Schlagwörter

Abt; Äbtissin; Benedikt von Nursia; Bibliothek; Gotik; Heiliges Römisches Reich; Kathedrale; Kirche; Kloster; Klostermauer; Klosterschule; Lehnswesen; Mittelalter; Mönch; Nächstenliebe; Nonne; Ora et labora; Orden; Otto der Große; Reichsinsignien; Reichskirche; Skriptorium; Stifter; Stundengebet; Zölibat

Systematik

Geschichte	› Epochen › Mittelalterliche Geschichte › Kaiser, Kirche, Reich › Epochen › Mittelalterliche Geschichte › Kultur
Religion	› Kirche und Gesellschaft › Orden, Kommunitäten

Zum Inhalt

Das Kloster im Mittelalter (Film 12 min)

Wie sehen christliche Klöster aus? Wie entwickelten sie sich im Mittelalter? Wer lebte dort? Und wie? Der Film umreißt das Leben der Ordensleute in einem Kloster, das geprägt ist von dem benediktinischen Grundsatz „Ora et labora“ – „Bete und arbeite“. Gezeigt wird anhand von Reenactment-Szenen, animierten Grafiken, Archivbildern und Szenen aus dem heutigen Kloster St. Marienthal, in dem die Ordensschwester seit 1234 in klösterlicher Tradition leben, wie einflussreich Klöster seit jeher waren und welche Bedeutung ihre Funktion als Wissenszentren hatte.

Die Reichsinsignien (Film 4 min)

Die Reichsinsignien sind die Herrschaftssymbole der Kaiser des Heiligen Römischen Reichs. Der Film zeigt die wichtigsten Bestandteile der Reichsinsignien (Reichskreuz, Reichsschwert, Reichszepter, Reichskrone und Reichsapfel) und geht besonders auf deren Symbolik ein.

Gotische Kirchen und geistliche Fürsten (Film 5 min)

Die Macht der Kirche zeigte sich im Mittelalter auch an ihren Bauwerken. Die gotische Bauweise setzt neue architektonische Maßstäbe. Dies wird im Film anhand des Kölner Doms veranschaulicht. Beeindruckende Animationen unterstützen die Inhalte. Außerdem geht der Film auf die besondere Bedeutung





der Reichskirche ein, die geistlichen Würdenträgern auch weltlich-politische Macht verschaffte.

Filmsequenzen

Lebens- und Wirtschaftsraum Kloster (4:10 min)

Ein Kloster ist nicht nur ein Ort des Betens und der Religiosität, sondern seit jeher als Lebens- und Wirtschaftsraum von großer Bedeutung für seine Bewohner und Bewohnerinnen, aber auch für die Menschen, die in seiner Umgebung leben.

Ora et labora (4:10 min)

Der Grundsatz einer Klostersgemeinschaft geht auf Benedikt von Nursia zurück und lautet „Bete und arbeite!“ Mehrmals am

Tag treffen sich die Ordensleute, um gemeinsam zu beten. Die Stunden dazwischen sind für die Arbeit vorgesehen. Dabei üben die Mönche und Nonnen die verschiedensten Tätigkeiten aus.

Schule, Skriptorium und Bibliothek (2:20 min)

Klöster sind von jeher Wissenszentren. Die Bibliothek, das Skriptorium und die Klosterschule sind daher zentrale Orte in einem Kloster. Hier werden Bücher aufbewahrt, geschrieben oder in mühevoller Arbeit kopiert. Weitergegeben wurde das Wissen dann in der Klosterschule, die auch Kinder von Adligen besuchen konnten.



Bilder/Grafiken

Im ROM-Teil stehen folgende Bildergalerien zur Verfügung:

- „Klosteranlagen“ (3 Bilder)
- „Bücher im Mittelalter“ (3 Bilder)
- „Die Reichsinsignien“ (5 Bilder)
- „Merkmale gotischer Bauwerke“ (Grafik)
- „Gotische Sakralbauwerke“ (5 Bilder)



Interaktionen

Die zehn Interaktionen dienen in erster Linie dazu, das Gesehene zu vertiefen und um einzelne neue Aspekte zu erweitern. Die Schülerinnen und Schüler haben dadurch die Möglichkeit, sich selbstständig mit Inhalten auseinanderzusetzen, und erhalten sofort eine Rückmeldung, ob sie richtig oder falsch gelegen haben.

Texte

Neben den Filmtexten zu den drei Filmen stehen zwei Informationstexte zur Verfügung: einer zu Benedikt von Nursia und einer zu Hildegard von Bingen.



Bezug zu Lehrplänen und Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler ...

- wenden folgende grundlegenden Begriffe sicher an: Reichsinsignien, Reichskirche, Kloster, Abt/Äbtissin;
- lernen die einzelnen Teile der Reichsinsignien und ihre Symbolik kennen;
- benennen die architektonischen Besonderheiten und die Bildsprache der Gotik;
- erfahren, wie die Reichskirche zur Machtsicherung installiert wurde;
- erkennen aus verschiedenen Quellen die prägende Rolle der Klöster im Hinblick auf Wirtschaft, Wissensvermittlung und Wissensbewahrung;
- setzen sich mit den Motiven der Entstehung von Klöstern auseinander (Benedikt von Nursia);
- vollziehen den Tagesablauf in einem Kloster nach und lernen verschiedene Aufgaben innerhalb der Klostergemeinschaft kennen;
- benennen die einzelnen Gebäude in einem Klosterkomplex;
- stellen das Kloster als Ort vertiefter Frömmigkeit und kultureller, wirtschaftlicher und sozialer Leistungen dar;
- erkennen die Bedeutung der Klosterbibliothek für die Überlieferung und Sicherung von Wissen;
- vollziehen die klösterlichen Traditionen bis heute nach.

Didaktische Hinweise

Die Macht der katholischen Kirche zeigt sich im europäischen Mittelalter vor allem in ihrer Bildersprache. Das Kreuz als wichtigstes christliches Symbol ist omnipräsent: ob auf den sakralen Bauwerken der Gotik, als wesentlicher Bestandteil der Reichsinsignien oder in abstrakter Form im Alltag der Menschen.

Klöster sind dabei zentrale Vermittlungsorte dieser Symbolik. Die Mönche und Nonnen, die hier wirken, haben sich für ein Leben im Dienst Gottes entschieden – meist in Abgeschiedenheit, Besitzlosigkeit, Keuschheit sowie Gehorsam dem Abt bzw. der Äbtissin gegenüber. Aber Klöster haben zugleich großen Einfluss auf Kultur, Bildung und wissenschaftliche

Entwicklungen. Sie sind Zentren der Gelehrsamkeit, Kultur und Forschung: Bibliothek, Kräutergärten, landwirtschaftliche Gebäude und Krankenstation gehören zu jedem Kloster dazu. Der Einfluss, den sie auf das Leben der Menschen, aber besonders auf die weltliche Politik und die Gesellschaft ihrer Zeit ausübten, war enorm.

Die Produktion besteht aus mehreren Bausteinen (3 Filme, 3 Sequenzen, 8 Arbeitsblätter, 18 Bilder, 10 Interaktionen), die je nach Schwerpunktsetzung für sich oder in Kombination eingesetzt werden können.

Der Hauptfilm „Das Kloster im Mittelalter“ sollte den Schülerinnen und Schülern möglichst zur Gänze präsentiert werden, um einen Überblick über den Themen-





komplex zu gewährleisten. Im Anschluss können die Arbeitsaufträge auf den Arbeitsblättern erledigt werden. Parallel dazu bietet es sich an, die Filmsequenzen auf Gruppen verteilt noch einmal zu zeigen und die Arbeitsblätter dazu zu bearbeiten (AB 1 bis AB 5). Ergänzend bzw. zur Vertiefung stehen die beiden kurzen Filme „Die Reichsinsignien“ und „Gotische Kirchen und geistliche Fürsten“ mit den entsprechenden Arbeitsblättern (AB 6, AB 7 und AB 8) zur Verfügung. Die Arbeitsblätter zielen primär darauf ab, die präsentierten Inhalte zu festigen bzw. zu ergänzen. Die Arbeitsaufträge können in Einzel- oder Partnerarbeit durchgeführt werden. Jedes Arbeitsblatt und jede Interaktion kann einer Sequenz zugeordnet werden.

Die Produktion eignet sich für die Vermittlung folgender Lehrplaninhalte:

- Reichsinsignien
- Gotische Bauwerke
- Verhältnis von Kirche und weltlicher Herrschaft (Reichskirche)
- Benediktinische Regel „Ora et labora“
- Gründung von Klöstern im Mittelalter
- Tagesablauf in einem Kloster (Stundengebete)
- Klöster als Wirtschaftsräume
- Klöster als Wissensräume
- Klöster als Bildungsräume
- Klöster als kulturprägender Ort christlicher Gemeinschaft

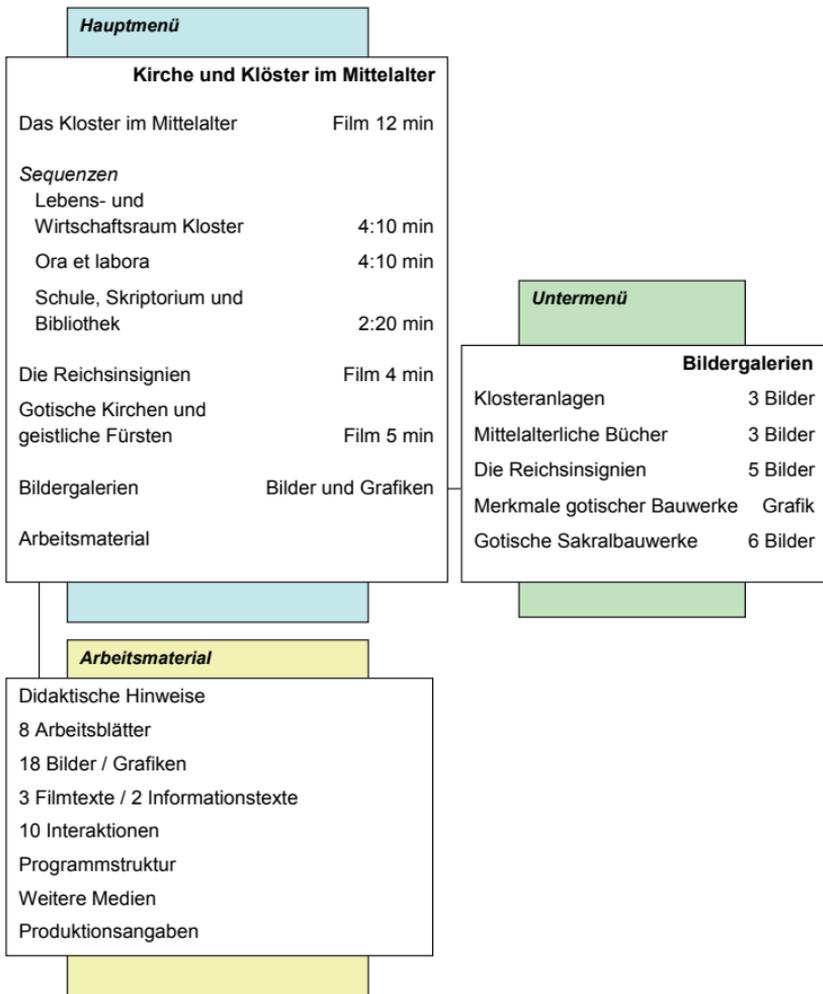
Arbeitsmaterial

Als Arbeitsmaterial steht Ihnen im ROM-Teil ein umfangreiches Angebot an ergänzenden Materialien zur Verfügung (siehe Tabelle). Die Arbeitsblätter liegen als PDF- und Word-Dateien vor.

Die **Word-Dateien** können bearbeitet und so individuell an die Unterrichtssituation angepasst werden.

Ordner	Materialien
Didaktische Hinweise	Hinweise zum Einsatz der Filme, der Filmsequenzen und den ergänzenden Arbeitsmaterialien
Arbeitsblätter (teilweise mit Lösungen)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Klosteranlagen 2) Klosterbewohner 3) Von Gründern und Stiftern 4) Ora et labora 5) Schule, Skriptorium und Bibliothek 6) Die Reichsinsignien 7) Der Kölner Dom 8) Bischöfe als geistliche und weltliche Würdenträger
Bilder / Grafiken	Bildergalerien „Klosteranlagen“ (3 Bilder), „Bücher im Mittelalter“ (3 Bilder), „Die Reichsinsignien“ (5 Bilder), „Merkmale gotischer Bauwerke“ (Grafik), „Gotische Sakralbauwerke“ (5 Bilder)
Interaktionen	<ol style="list-style-type: none"> 1) Teile des Klosters 2) Lebens- und Wirtschaftsraum Kloster – Multiple Choice 3) Die Stundengebete 4) Ora et labora – Multiple Choice 5) Bücher im Mittelalter 6) Schule, Skriptorium und Bibliothek – Multiple Choice 7) Die Reichsinsignien 8) Die Reichsinsignien – Multiple Choice 9) Merkmale gotischer Bauwerke 10) Gotische Kirchen und geistliche Fürsten – Multiple Choice
Texte	<ul style="list-style-type: none"> • Filmtexte als PDF-Dokument • Infotexte zu Benedikt von Nursia und Hildegard von Bingen
Programmstruktur	Übersicht über den Aufbau der DVD
Weitere Medien	Informationen zu ergänzenden FWU-Medien
Produktionsangaben	Produktionsangaben zur DVD und zum Film

Programmstruktur



Produktionsangaben

Kirche und Klöster im Mittelalter (DVD)

Produktion

FWU Institut für Film und Bild, 2020

DVD-Konzept

Romana Pattis

DVD-Authoring und Design

TV Werk GmbH

im Auftrag des FWU Institut für Film und Bild,
2020

Arbeitsmaterial

Romana Pattis

Bildnachweis

Cover: © JungaR – istockphotos

FWU Institut für Film und Bild

Wikimedia Commons

© ZDF, © Pixabay, © MKM – Mittelalterliches
Kriminalmuseum Rothenburg

Pädagogische Referentin im FWU

Romana Pattis

Produktionsangaben zu den Filmen

Das Kloster im Mittelalter

Basierend auf folgenden Produktionen

Welt der Klöster

ZDF, 2016

und *Imperium der Weißen Mönche*

ZDF, 2016

Die Reichsinsignien

Basierend auf der Produktion

Reichsinsignien

ZDF, 2016

Gotische Kirchen und geistliche Fürsten

Basierend auf folgenden Produktionen

Kölner Dom

ZDF, 2016

und *Reichsinsignien*

ZDF, 2016

Produktion aller Ausgangsfilme

Gruppe 5 Filmproduktion

Produktionen des

FWU Institut für Film und Bild

Bearbeitete Fassungen

Schnittblume.tv

Buch

Gabriele Schubert, Romana Pattis

Schnitt

Gabriele Schubert

Grafik

Katrin Wiedemann

Sprecher

Andreas Karg

Musik

artlist.io

Bildnachweise

Wikimedia, Digitale Bibliothek / Bayerische
Staatsbibliothek, AKG

Videomaterial

Shutterstock

Redaktion FWU

Romana Pattis

Nur Bildstellen/Medienzentren:

ÖV zulässig

© 2020

FWU Institut für Film und Bild
in Wissenschaft und Unterricht
gemeinnützige GmbH
Geiselgasteig

Bavariafilmplatz 3

D-82031 Grünwald

Telefon (089) 6497-1

Telefax (089) 6497-240

E-Mail info@fwu.de

vertrieb@fwu.de

Internet www.fwu.de

Kirche und Klöster im Mittelalter

Ihre Macht schien grenzenlos zu sein. Ihr Einfluss auf Politik, Gesellschaft und Wirtschaft kaum messbar. Ihr Anspruch nicht geringer als von Gott gegeben. Die katholische Kirche prägte maßgeblich das europäische Mittelalter und wusste sich auch in weltlichen Bereichen unentbehrlich zu machen. Einen zentralen Ort der Machtausübung stellten dabei die Klöster dar.

	Laufzeit	21 min
	Klasse	6–7
	Sprache	DE
	Filme	3
	Filmsequenzen	3
	Arbeitsblätter	8
	Bilder/Grafiken	18
	Interaktionen	10
	Texte	2

Kompetenzerwerb:

Die Schülerinnen und Schüler ...

- › lernen die einzelnen Teile der Reichsinsignien und ihre Symbolik kennen;
- › benennen die architektonischen Besonderheiten und die Bildsprache der Gotik;
- › erfahren, wie die Reichskirche zur Machtsicherung installiert wurde;
- › erkennen aus verschiedenen Quellen die prägende Rolle der Klöster im Hinblick auf Wirtschaft, Wissensvermittlung und Wissensbewahrung;
- › vollziehen die klösterlichen Traditionen bis heute nach.

Ausführliche didaktische Hinweise finden Sie im Arbeitsmaterial.

Themen	Klasse 6–7
Reichsinsignien	✓
Gotische Bauwerke	✓
Reichskirche	✓
Benediktinische Regel „Ora et labora“	✓
Tagesablauf in einem Kloster (Stundengebete)	✓
Klöster als Wirtschaftsräume	✓
Klöster als Wissens- und Kulturzentren	✓

Lehrprogramm
gemäß
§ 14 JuSchG und
§ 60b UrhG

GEMAFREI



FWU Institut für Film und Bild
in Wissenschaft und Unterricht gGmbH
Bavariafilmplatz 3 | 82031 Grünwald | Telefon +49 (0)89-6497-1
Telefax +49 (0)89-6497-240 | info@fwu.de | www.fwu.de

www.fwu-shop.de
Bestell-Hotline: +49 (0)89-6497-444
vertrieb@fwu.de

Das Medieninstitut
der Länder

